

Francesco de Angelis: LIST OF PUBLICATIONSA. Books

- *The Power of Ornament: Imperial Imagery and Its Reception in Ancient Rome* (Cambridge and New York: Cambridge University Press: under contract)

1. *Miti greci in tombe etrusche. Le urne cinerarie di Chiusi* (Rome: Accademia dei Lincei, 2015)

B. Edited books and excavation reports:

- *Imperial Attica*, ed. by F. de Angelis (New York: Columbia Studies in the Classical Tradition) (forthcoming)

- *Hadrian's Villa: The Lararium*, ed. by F. de Angelis et al. (Rome: Accademia dei Lincei) (forthcoming)

7. *Kantharoi: The Potters' Pride, the Drinkers' Challenge*, ed. by F. de Angelis and D. Tonglet (Leiden: BABesch, 2026) (in press)

6. *Hadrian's Villa: The «Macchioso». Preliminary Report of the Excavations (2014-23)*, Parts 1-3, ed. by F. de Angelis et al., in *Fasti Online Documents & Research, Italy* 600-602 (2025) (<<https://zenodo.org/records/16482439>>; <<https://zenodo.org/records/16615518>>; <<https://zenodo.org/records/16492714>>)

5. *Emperors in Images, Architecture, and Ritual: Augustus to Fausta*, ed. by F. de Angelis (Boston: AIA, 2021)

4. *Arte dal basso? Stile e società nel mondo antico, dall'«arte plebea» ad oggi. Atti del Convegno, Roma 2007*, ed. by F. de Angelis et al. (Wiesbaden: L. Reichert, 2012)

3. *Spaces of Justice in the Roman World*, ed. F. de Angelis (Leiden and New York: Brill, 2010)

2. *Lo sguardo archeologico. I normalisti per Paul Zanker*, ed. by F. de Angelis (Pisa: Ed. della Normale, 2007)

1. *Im Spiegel des Mythos: Bilderwelt und Lebenswelt. Lo specchio del mito: immaginario e realtà. Symposium, Rom 19.-20. Februar 1998*, ed. by F. de Angelis and S. Muth (Wiesbaden: L. Reichert, 1999)

C. Articles and chapters:

- "Dawn's Dreams and Other Fictions: Mythological Ambivalence on Etruscan Mirrors" in *Semantic Ambiguities, Kongress Kiel, Feb. 18-20, 2026*, ed. by A. Haug et al., (Berlin and New York: De Gruyter) (forthcoming, 2027)

- "Giochi di memoria: Erode Attico, Adriano e le cariatidi," in *Erode Attico: Imitatio Hadriani. Atti del Convegno Tivoli, 12-13 dic. 2024* (forthcoming, 2026)

- "Arches, Mobility, and Modernity in Italy's African Colonies," in *Classics and Italian Colonialism*, ed. by S. Agbamu and E. Giusti (Berlin and New York: De Gruyter) (forthcoming, 2026)

37. "Instabilità e forza della decorazione. Le raffigurazioni di archi monumentali sui pannelli di Marco Aurelio," in *Agency e scultura romana*, ed. by M. Salvadori and L. Scalco (Padova: Il Poligrafo, 141-159) (in press)

36. "Antiquaria e periegesi a Roma: un rapporto difficile," in *Spazio e memoria. Costruire l'identità culturale nell'Italia antica. Atti dell'Incontro di studio, Roma, 23 giugno 2025*, ed. by D. Palombi et al. (Roma: Quasar, 2026) 165-179

35. "General Conclusions," in *Hadrian's Villa: The «Macchioso». Preliminary Report of the Excavations (2014-23). Part 3*, ed. by F. de Angelis et al., in *Fasti Online Documents & Research, Italy* 602 (2025), 34-38 (<<https://zenodo.org/records/16492714>>)

34. "Il Teatro Marittimo di Villa Adriana fra otium e negotium," in *L'otium è rivelatore. Imperatori e otium tra archeologia e letteratura*, ed. by M. Papini (*Scienze dell'Antichità* 30.2) (Rome: Quasar, 2024) 333-350, 495-499

33. "Mito e tradizione iconografica fra Magna Grecia ed Etruria: il caso di Oreste e Ifigenia," in *Etruria e Magna Grecia. Atti del XXVIII Convegno Faina* (Roma: Quasar, 2024) 253-283

32. "Introduction: Bovillae, Its Long History and Its Many Stories," in *Ancient Bovillae: History, Art, and Archaeology of a Lost City in the Roman Hinterland*, ed. by P. Hatlie (Ann Arbor: Univ. of Michigan Press, 2025) 1-10

31. "Corpi e corazze nell'arte etrusca: qualche riflessione preliminare" in *Verbis ut imagine pingo. Studi in onore di Maurizio Harari*, ed. by M. Di Fazio et al. (Roma: Quasar, 2024) 167-172

30. "Decoration and Attention in the Forum of Augustus: The Agency of Ancient Imagery between Ritual and Routine," in *Principles of Decoration in the Roman World*, ed. by A. Haug (Berlin and Boston: De Gruyter, 2021) 15-32
29. "The Violence of Emotions: Death, Myths, and Empathy in Rome (and Etruria)", in *Flesh Eaters: An International Symposium on Roman Sarcophagi, Berkeley 2009*, ed. by C. Hallett (Wiesbaden: L. Reichert, 2018) 43-55
28. "External Relationships, 250-89 BCE," in *Handbook of Etruscan Studies*, ed. by A. Naso (Berlin and New York: De Gruyter, 2017) 1223-1236
27. "Handicraft, 250-90 B.C.E.," in *Handbook of Etruscan Studies*, ed. by A. Naso (Berlin and New York: De Gruyter, 2017) 1173-1189
26. "I Celti sulle urne etrusche = Kelti na etruskych urnách," in *Celti di Bratislava = Kelti z Bratislavy. [Cat. mostra... Perugia 2016]* (Bratislava: Slovenské Národné Múzeum, 2016), 16-24
25. "Etruscan Bodies and Greek Ponderation: Anthropology and Artistic Form," in *The Wiley-Blackwell Companion to the Etruscans*, ed. by Sinclair Bell and Alexandra Carpino (Oxford and Malden, Mass.: Blackwell, 2016) 368-387
24. "Il destino di Hasti Afunei. Donne e famiglia nell'epigrafia sepolcrale di Chiusi," in *L'écriture et l'espace de la mort. Epigraphie et nécropoles à l'époque préromaine. Actes du colloque, Rome 2009*, ed. by M.-L. Haack (Rome: École Française, 2016) 419-458
23. "Roman Art and Myth," in *The Blackwell Companion to Roman Art*, ed. by Barbara Borg (Oxford and Malden, Mass.: Blackwell, 2015) 569-584
22. "La coupe de Nestor et l'imagination hellénistique: artistes, antiquaires, rois dans les derniers deux siècles av. J.-C.," in *Mémoire, déconstruction, récréation dans les arts visuels et la poésie de l'époque hellénistique au premier siècle apr. J.-C.*, ed. by Évelyne Prioux and Pascale Linant de Bellefonds (Rennes: Presses Univ. de Rennes, 2015) 57-68
21. "Roman Art and the Visual Memory of Greece," in *Memory. A History*, ed. by D. Nikulin (Series: Oxford Philosophical Concepts) (Oxford: Oxford University Press, 2015) 85-91
20. "Greek and Roman Specialized Writing on Art and Architecture," in *The Oxford Handbook of Greek and Roman Art and Architecture*, ed. by Clemente Marconi (Oxford: OUP, 2014) 70-83
19. "Sublime Histories, Exceptional Viewers: The Column of Trajan and Its Visibility", in *Art and Rhetoric in Roman Culture*, ed. J. Elsner and M. Meyer (Cambridge Univ. Press, 2014) 89-114
18. "Reception of Etruscan Culture: Dempster and Buonarroti," in *The Etruscan World*, ed. by J. Turfa (Oxford: Routledge, 2013)
17. "The Monster, the Hero, and the Horse. The Myth of the Chimaera and Its Protagonists in Etruscan Art," in *Myth, Allegory, Emblem: The Many Lives of the Chimaera of Arezzo*, ed. by Elisabetta Setari (Firenze: Polistampa, 2012) 47-62
16. "Un periegeta greco a Roma. Pausania e i *theoremata* nel centro dell'Impero," in "Conosco un ottimo storico dell'arte". *Per Enrico Castelnovo. Scritti di allievi e amici pisani*, (Pisa: SNS, 2012), 5-10
15. "Playful Workers. The Cupid Frieze in the House of the Vettii," in *Urban Life in a Seismic Land: Art, Industry and Infrastructure in Roman Pompeii*, ed. K. Cole et al. (Oxford: Oxbow, 2011), 62-63
14. "The Emperor's Justice and its Spaces in Rome and Italy," in *Spaces of Justice in the Roman World*, ed. F. de Angelis (Leiden and New York: Brill, 2010), 127-159
13. "Ius and Space: An Introduction," in *Spaces of Justice in the Roman World*, ed. F. de Angelis (Leiden and New York: Brill, 2010), 1-25
12. "L'Etruria regale, da Dempster a Buonarroti. Ricerca antiquaria e attualità politica in Toscana fra Sei e Settecento," *Rivista Storica Italiana* 121 (2009), 497-542
11. "Il Santuario di Iside a Pompei," in *Divus Vespasianus. Il bimillenario dei Flavi*, ed. F. Coarelli (Milano: Electa, 2009), 392-399
10. "Pliny the Elder and the Identity of Roman Art," *Res: Anthropology and Aesthetics* 53/54 (2008), 77-90
9. "Il bello dei Greci, il bello degli Etruschi," in *La forza del bello. L'arte greca conquista l'Italia. Mostra, Mantova 2008* (Milano: Skira, 2008), 67-77
8. "Dei luoghi e della memoria. Pausania, Filopemene e la fruizione della *Periegesi*," in *Arte e memoria culturale nell'età della Seconda Sofistica. Congresso Internazionale, Istituto Archeologico Germanico Roma, 23-24 nov. 2000*, ed. O.D. Cordovana and M. Galli (Catania: Ed. del Prisma, 2007), 37-56
7. "L'Elena di Zeusi a Capo Lacinio. Aneddoti e storia," *Rendiconti dell'Accademia dei Lincei* ser. 9, 16 (2005), 151-200
6. "Charun. Una banca-dati per le urne etrusche," *Archeologia e Calcolatori* 16 (2005), 7-40

5. "Specchi e miti. Sulla ricezione della mitologia greca in Etruria," *Ostraka* 11.1 (2002), 37-73
4. "Tragedie familiari. Miti greci nell'arte sepolcrale etrusca," in *Im Spiegel des Mythos. Bilderwelt und Lebenswelt. Symposium, Rom 1998*, ed. F. de Angelis and S. Muth (Wiesbaden: L. Reichert, 1999), 53-66
3. "Pausania e i periegeti. La guidistica antica sulla Grecia," in *Dell'antiquaria e dei suoi metodi. Atti delle giornate di studio*, Annali della Scuola Normale Superiore. Quaderni 1998.2, ed. E. Vaiani (Pisa: SNS, 1998), 1-14
2. "La battaglia di Maratona nella Stoà Poikile," *Annali della Scuola Normale Superiore* ser. 4, 1 (1996 [1998]), 119-171
1. "Giuseppe Fiorelli: la "vecchia" antiquaria di fronte allo scavo," *Ricerche di Storia dell'Arte* 50 (1993), 6-16

D. Book Reviews:

5. "J. Weidig, *Archaische Mythen aus Bernstein. Die Rezeption griechischer und etruskischer Kunst in Belmonte Piceno*, Freiburg 2024" in *Etruscan and Italic Studies* 28 (2025), 248-257
4. "N. de Grummond and L. Pieraccini (eds.), *Caere*, Austin 2016" in *Etruscan News* 19 (2017), 40-41
3. "The TIR for Tuscany (and Part of France)," in *Journal of Roman Archaeology* 22 (2009), 578-582 [review of *Tabula Imperii Romani. Foglio K-32, Firenze*, ed. P. Sommella, Roma 2006]
- 2a-f. "Brief Reviews," in *Etruscan News* 5 (2005), 12-14; 6 (2006), 6-8; 7 (2006), 15-16; 8 (2007), 10-11; 9 (2007), 12-14; 10 (2008), 17-18
1. "L.B. van der Meer, *Interpretatio Etrusca*, Leiden 1995," in *Gnomon* 71 (1999), 635-638

E. Catalogue entries

3. "Il cammeo 'di Agrippina'," in *Il Tesoro della Cattedrale di Aosta. Mostra, Aosta 2012*, 204-205
2. "Le urne dei Nachrni da la Pedata (Chianciano)," in *Grandi archeologi del Novecento. Ricerche tra Preistoria e Medioevo nell'Agro Chiusino*, ed. A. Minetti/ G. Paolucci (Firenze: Regione Toscana, 2010), 86-89
1. "Le urne e i sarcofagi in pietra di produzione chiusina," in *Etruschi. La collezione Bonci Casuccini. Chiusi, Siena, Palermo [Catalogo della Mostra, Chiusi - Siena 2007]*, ed. D. Barbagli and M. Iozzo (Siena: Protagon, 2007), 86-106

F. Databases:

1. *Charun. Corpus informatico delle urne ellenistiche etrusche e dei loro contesti* (<http://charun.sns.it>)

G.1. Translations (books)

3. P. Zanker, *La maschera di Socrate* (Torino: Einaudi, 1997)
- Orig. ed.: *Die Maske des Sokrates* (1995)
2. J. Assmann, *La memoria culturale. Ricordo, identità, scrittura nelle grandi civiltà antiche* (Torino: Einaudi, 1997)
- Orig. ed.: *Das kulturelle Gedächtnis. Erinnerung, Identität und Schrift in den frühen Hochkulturen* (1992)
1. T. Hölscher, *Il linguaggio dell'arte romana. Un sistema semantico* (Torino: Einaudi, 1993)
- Orig. ed.: *Römische Bildsprache als semantisches System* (1987)

G.2. Translations (articles)

6. P. Zanker, "Mondo figurativo e comunicazione nella Roma di età imperiale", in *Roma antica*, ed. A. Giardina (Roma-Bari: Laterza, 2000), 99-132
5. T. Hölscher, "Immagini mitologiche e valori sociali nella Grecia arcaica", in *Im Spiegel des Mythos: Bilderwelt und Lebenswelt. Symposium, Rom 1998*, ed. F. de Angelis and S. Muth (Wiesbaden: L. Reichert, 1999), 11-30
4. B. Chr. Ewald, "Kakomousia. La virtù di Ulisse e il potere della musica", *ibid.*, 143-154
3. P. Zanker, "Un'arte per i sensi. Il mondo figurativo di Dioniso e Afrodite", in *I Greci. Storia, cultura, arte, società*, ed. S. Settis, II.3 (Torino: Einaudi, 1998), 545-616

2. T. Hölscher, "Arti figurative e valori sociali", in *I Greci*, ed. Settis cit., II.2 (1996), 191-248
1. W. Nippel, "La costruzione dell'«altro»", in *I Greci*, ed. Settis cit., I (1993), 165-196